



TELJES ÉLETRAJZ

Hollókői Huba

KARMESTER · HEGEDŰMŰVÉSZ · MŰVÉSZETI VEZETŐ

Hollókői Huba magyar karmester és hegedűművész, akinek művészi világa a közép-európai és az északi zenei hagyományokat kapcsolja össze. Négyéves korában kezdett hegedülni; szólístaként, kamarazenészként és zenekari muzsikusként szerzett tapasztalatai alapozták meg karmesteri pályáját. Művészi vezetésének három alapelve a figyelem, az érthetőség és a bizalom.

NEMZETKÖZI PÁLYA

Hegedűművészként a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tanult Szabadi Vilmos növendékeként. A helsinki Sibelius Akadémián Leif Segerstam és Jorma Panula irányításával zenekari és operakarmesteri tanulmányokat folytatott, majd Amszterdamban és Hágában elvégezte a National Master in Orchestral Conducting képzést Jac van Steen, Kenneth Montgomery és Ed Spanjaard vezetésével.

2015 és 2017 között a Holland Rádió Filharmonikus Zenekarának karmesterasszisztense volt, ahol Markus Stenz, Bernard Haitink, Edo de Waart, John Adams és Vladimir Jurowski mellett dolgozott. 2017-ben Semyon Bychkov asszisztenseként működött közre a Royal Concertgebouw Orkestránál, és ugyanebben az évben a Philharmonie Südwestfalennel debütált karmesterként az amszterdami Concertgebouw-ban.

Vendégkarmesterként olyan együttesekkel dolgozott, mint a Netherlands Philharmonic Orchestra, a Residentie Orkest, a Noord Nederlands Orkest, a Dutch Ballet Orchestra, valamint Lahti, Oulu, Kuopio és Joensuu városi zenekarai. További meghívásai Mexikóba, Romániába és Magyarországra vezették; dirigálta többek között az OSUG Szimfonikus Zenekart, a Filarmonica Mihail Jora Bacău és a Filarmonica Banatul Timișoara együtteseit, továbbá a MÁV Szimfonikus Zenekart, a Danubia Zenekart, a Győri Filharmonikus Zenekart, a Szombathelyi Szimfonikus Zenekart és a Miskolci Szimfonikus Zenekart.

Kecskeméti Szimfonikus Zenekar

MŰVÉSZETI VEZETŐ · 2022 ÓTA

A Kecskeméti Szimfonikus Zenekar művészeti vezetőjeként 2022 óta fejleszti az együttes művészi arculatát. A zenekar aktivitása évadonként 5-7 hangversenyről 18-22-re emelkedett, a közönség száma pedig 2024-re több mint kétszeresére nőtt.

Új tematikus formátumokat vezetett be, köztük barokk bérletsorozatot és jelentősen kibővített kamarazenei programot. A repertoárt a nagyszabású szimfonikus művektől az új közönségrétegeket megszólító projektekig bővítette; ezek közé tartozott Holst A bolygók című művének kecskeméti bemutatója.

Központi célja Kecskemét zenei közösségével való kapcsolat megerősítése. Az együttes együttműködése intenzívebbé vált a Kecskeméti Énekes Körrel, az Ars Nova kórossal, az Aurin Leánnyal és a Kecskemét Táncegyüttessel. A Kodály Iskolával megújított kapcsolat keretében létrejött Ifjú szólisták sorozat lehetőséget biztosít tehetséges fiatal muzsikusoknak, hogy hivatásos zenekarral léphessenek fel.

A kortárs magyar zene hangsúlyosabb helyet kapott a műsorpolitikában: elhangzott Magda Dávid Űtőversenyének ősbemutatója, valamint Kovács Zoltán Fagottversenyének és Orbán György Stabat Materének kecskeméti bemutatója.

„Munkájának több éve alatt a zenekar teljesítménye jelentősen fejlődött. Keresi az együttes képességeinek határait, miközben figyelembe veszi az egyes szólamok adottságait, és olyan műveket választ, amelyek kihívást jelentenek, de magas színvonalon előadhatók.”

Dratsay Ákos
fuvolaművész, Kecskeméti Szimfonikus Zenekar

ZENEKARI ÉS SZÓLISTA-EGYÜTTMŰKÖDÉS

Hollókői különös jelentőséget tulajdonít a karmester, a zenekar és a szólista kapcsolatának, az alapos felkészülést az együtt kialakított interpretációhoz szükséges rugalmassággal ötvözve.

„Mire találkozom a zenekarral, Huba már pontosan és strukturáltan felkészítette a muzsikusokat. Ez teremti meg azt a közös művészi elképzelést, amelyet a koncerten zenei szenvedéllyel és inspiráló párbeszéddel bontakoztat ki.”

Suzana Bartal
zongoraművész

„Alaposan felkészült, érthetően kommunikál, és mindig tisztelettel fordul a muzsikusok felé – ez hozza ki a legtöbbet a zenekarból.”

Maano Männi
a Vaasa Városi Zenekar koncertmestere



OPERA ÉS KORTÁRS ZENE

Az opera kiemelt helyet foglal el Hollókői munkásságában. Repertoárja Mozart, Verdi, Puccini és Beethoven művei mellett kortárs operákra is kiterjed. Vezényelte a Carmen, a Rigoletto és a Fidelio produkcióit, több Mozart-operát, valamint César Cui Csizmás kandúr című gyermekoperájának finnországi bemutatóját. Rendezőként Donizetti Szerelmi bájtal című operájával debütált. Operai tapasztalatai elmélyítették azt a szemléletét, amelyben a zenei struktúra, a dramaturgiai ív és az előadókkal való együttműködés szerves egységet alkot.

HEGEDŰMŰVÉSZ, ELISMERÉSEK ÉS OKTATÁS

Karmesteri munkája mellett aktív szólistaként és kamarazenészként is jelen van. A Joensuu-ban működő Taiga Quartet alapítója és első hegedűse; Európa számos országában és Japánban is fellépett. Hivatásos hegedűművészi tapasztalata alapvetően meghatározza karmesteri munkáját és a zenekari kommunikációról alkotott szemléletét.

A 53. Besançoni Nemzetközi Karmesterverseny három döntősenek egyike volt, a Città di Brescia-Giancarlo Facchinetti Nemzetközi Karmesterversenyen pedig első díjat nyert. Nemzetközi hegedűversenyeken is díjazták, karmesteri munkáját az Anton Kersjes Fonds és a Finn Kulturális Alapítvány támogatta.

A MasterclassBudapest alapítója és művészeti vezetője. A Jorma Panula vezetésével működő nemzetközi karmesterkurzuson fiatal karmestereket tanít és készít fel intenzív, hivatásos szimfonikus zenekarral végzett munkára. Repertoárja a barokktól és a klasszikától a késő romantikán és a 20. századi műveken át a kortárs zenéig terjed, különös hangsúllyal Mozartra, Bartókra és az északi szimfonikus hagyományra.

A figyelem megértést teremt.
Az érthetőség biztonságot ad.
A bizalom szabaddá tesz.