

HOLLÓKŐI HUBA

KARMESTER · HEGEDŰMŰVÉSZ · MŰVÉSZETI VEZETŐ

FIGYELEM · ÉRTHETŐSÉG · BIZALOM

„Huba Hollókői született muzsikus. Kiváló karmesterként, hegedűművészként és zenekarvezetőként ismerem.”

— Jorma Panula, professor emeritus, Sibelius Akadémia

NEMZETKÖZI PÁLYA

A magyar karmester és hegedűművész Hollókői Huba művészi pályája a közép-európai és az északi zenei hagyományok találkozásában formálódott. Négyéves korában kezdett hegedülni, zenei alapjait szólistaként, kamarazenészként és zenekari muzsikusként szerezte meg, mielőtt pályáján egyre meghatározóbbá vált a vezénylés. A zenekaron belül szerzett tapasztalat ma is alapvetően meghatározza munkáját: az alapos felkészülés, az érthető kommunikáció, az aktív figyelem és a zenészek iránti mély tisztelet.

„Kiváló hallása, biztos technikája és nagy munkafegyelme van, de mindenekelőtt érzékeny muzsikus. Hatékonyan próbál, és már most széles repertoárral rendelkezik.”

— Markus Stenz, karmester

Hollókői a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tanult hegedülni, majd a helsinki Sibelius Akadémián folytatta tanulmányait, ahol Leif Segerstam és Jorma Panula növendékeként zenekari és operavezénylést tanult. Ezt követően Amszterdamban és Hágában végezte el a National Master in Orchestral Conducting képzést, Jac van Steen, Kenneth Montgomery és Ed Spanjaard irányításával.

2015 és 2017 között a Holland Rádió Filharmonikus Zenekarának asszisztens karmestere volt. Szorosan együtt dolgozott Markus Stenzcel, valamint olyan nemzetközileg elismert karmesterekkel, mint Bernard Haitink, Edo de Waart, John Adams és Vladimir Jurowski.

2017-ben Semyon Bychkov asszisztenseként dolgozott a Royal Concertgebouw Orchestra mellett, és ugyanebben az évben a Philharmonie Südwestfalen élén karmesterként is bemutatkozott az amszterdami Concertgebouw-ban.

Vendégkarmesterként többek között a Netherlands Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Noord Nederlands Orkest, Dutch Ballet Orchestra, Lahti Symphony Orchestra, Oulu Symphony Orchestra, Kuopio Symphony Orchestra, Joensuu City Orchestra, Sønderjyllands Symphony Orchestra, a mexikói OSUG Symphony Orchestra, a Filarmonica Mihail Jora Bacău és a Filarmonica Banatul Timișoara együtteseit vezényelte. Magyarországon többek között a MÁV Szimfonikus Zenekarral, a Danubia Zenekarral, a Győri Filharmonikus Zenekarral, a Savaria Szimfonikus Zenekarral és a Miskolci Szimfonikus Zenekarral dolgozott.

Repertoárja a barokktól és a klasszikától a késő romantikán és a 20. századi zenén át a kortárs művekig terjed; különösen közel áll hozzá Mozart, Bartók és az északi szimfonikus hagyomány.

MŰVÉSZETI VEZETŐ — KECSKEMÉTI SZIMFONIKUS ZENEKAR

2022 óta Hollókői a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője, ahol új művészi irányt alakított ki, és jelentősen kibővítette az együttes tevékenységét.

Irányítása alatt a zenekar koncertjeinek száma évadonként 18–22-re emelkedett, miközben a közönség létszáma 2024-re több mint megduplázódott. Új tematikus sorozatokkal szélesítette az együttes művészi profilját, köztük egy barokk bérletsorozattal, kibővített kamarazenei programmal és nagyszabású szimfonikus projektekkel.

E projektek közé tartozott Holst A bolygók című művének kecskeméti bemutatója. A kortárs magyar zene is hangsúlyosabb szerepet kapott a műsorpolitikában: a zenekar mutatta be Magda Dávid Ütőversenyét, valamint Kecskeméten első alkalommal hangzott el Kovács Zoltán Fagottversenye és Orbán György Stabat Mater című műve.

Hollókői művészeti vezetésének egyik központi eleme a kecskeméti zenei közösséggel való kapcsolatok erősítése. A zenekar szorosabb együttműködést alakított ki a Kecskeméti Énekes Körrel, az Ars Nova Kórusal, az Aurin Leánykarral és a Kecskemét Táncegyüttessel, a Kodály Iskolával megújított együttműködés pedig létrehozta a Young Soloists sorozatot, amelyben tehetséges fiatal muzsikusként professzionális zenekar szólistáiként léphetnek színpadra.

„Többéves munkájának köszönhetően jelentősen javult a zenekar teljesítménye. Keresi az együttes képességeinek határait, miközben figyelembe veszi az egyes szólamok adottságait, és olyan műveket választ, amelyek kihívást jelentenek, ugyanakkor magas színvonalon megszólaltathatók.”

— Dratsay Ákos, fuvolaművész, Kecskeméti Szimfonikus Zenekar

ZENEKARI ÉS SZÓLISTA-EGYÜTTMŰKÖDÉS

Hollókői munkájának középpontjában a karmester, a zenekar és a szólista közötti kapcsolat áll. Módszere a részletes felkészülést rugalmassággal ötvözi, teret adva annak, hogy a közös művészi elképzelés a próbák és az előadás során tovább fejlődjön.

Zenekari muzsikusi tapasztalata különleges rálátást ad számára a zenészek nézőpontjára. Olyan munkakörnyezet kialakítására törekszik, amelyben a precizitás és a szabadság egymást erősíti, az egyértelmű elvárások pedig bizalommal párosulnak.

„A muzsikuskat már előzetesen pontosan és strukturáltan felkészíti. Ez teremti meg azt a közös művészi víziót, amelyet Huba a koncert során zenei szenvedéllyel és inspiráló párbeszéddel bont ki.”

— Suzana Bartal, zongoraművész

„Mindig felkészülten érkezik, érthetően kommunikál, és tisztelettel bánik a zenészekkel, ami a legjobbat hozza ki a zenekarból.”

— Maano Männi, a Vaasa City Orchestra koncertmestere

OPERA ÉS SZÍNPAD

Az opera Hollókői művészi munkájának fontos része. Repertoárján Mozart, Beethoven, Donizetti, Verdi és Puccini művei mellett kortárs operák is szerepelnek.

Többek között a Carmen, a Rigoletto és a Fidelio produkcióit, valamint több Mozart-operát vezényelt, továbbá ő dirigálta César Cui gyermekoperája, A csizmás kandúr finnországi bemutatóját. Rendezőként Donizetti Szerelmi bájtal című operájával debütált.

A zenekari muzsikusként és karmesterként szerzett tapasztalat nála az énekesekkel való szoros együttműködéssel, a színpadi folyamatok érzékeny követésével és biztos dramaturgiai érzéssel párosul. Mindez lehetővé teszi számára, hogy a zenei formát és a színpadi történetet egységben alakítsa, folyamatos párbeszédben az előadókkal.

HEGEDŰMŰVÉSZ

Hollókői karmesteri pályája mellett hegedűművészként is aktív. A Joensuu-ban működő Taiga Quartet alapító tagja és első hegedűse. Hegedűművészként Európa számos országában és Japánban is fellépett.

Szólistaként, kamarazenészként, zenekari muzsikusként és koncertmesterként szerzett tapasztalata ma is alapvetően meghatározza karmesteri munkáját. A zenekart nem kizárólag a karmesteri pulpitusról szemléli: belülről ismeri annak zenei folyamatait.

Ez a muzsikusi nézőpont áll annak a meggyőződésének a középpontjában, hogy a vezetés a figyelemmel kezdődik.

ELISMERÉSEK

Hollókői a 53. Besançoni Nemzetközi Karmesterverseny három döntőjének egyike volt, és első díjat nyert a Città di Brescia – Giancarlo Facchinetti Nemzetközi Karmesterversenyen.

Hegedűművészként nemzetközi versenyeken szerzett díjakat. Karmesterként az Anton Kersjes Fonds és a Finn Kulturális Alap ösztöndíjaiban és támogatásában részesült.

OKTATÁS ÉS MASTERCLASSBUDAPEST

Hollókői a MasterclassBudapest alapítója és művészeti szervezője, ahol Jorma Panulával szorosan együttműködve a világ különböző országaiból érkező fiatal karmesterek fejlődését segíti.

A nemzetközi mesterkurzus intenzív, gyakorlati környezetet biztosít a vezénylestechnika, a partitúra-tanulás, a zenekari kommunikáció és a professzionális felkészülés fejlesztéséhez.

MŰVÉSZI HITVALLÁS

Karmesterként, művészeti vezetőként, operai alkotóként és kamarazenészként Hollókői munkáját következetesen ugyanazok az alapelvek határozzák meg.

**A figyelem megértést teremt.
Az érthetőség biztonságot ad.
A bizalom szabaddá tesz.**

KÉPVISELET — FINNORSZÁG

Fazer Artists' Management Inc.
Aino Turtiainen-Visala
Tel. +358 10 422 3420
info@fazerartists.fi

KÖZVETLEN KAPCSOLAT

Hollókői Huba
info@hubahollokoi.com
+358 44 5011 012
+36 30 933 29 00